



PUCE
IBARRA



Curso



Técnicas de Dirección Orquestal

Instructor

Maestro Luis Patricio Alomoto

Fechas:

Del 18 y 25 de noviembre de 2023

Inscripciones:

Hasta el 14 de noviembre de 2023

Modalidad:

Presencial

Horarios:

Sábados de
09H00 a 16H00

PRECIO
\$35

Curso

Técnicas de Dirección Orquestal

Objetivo General

El curso de Técnicas de Dirección Orquestal es un programa de formación que ofrece herramientas técnicas, expresivas e interpretativas, para el desarrollo de los artistas que cultivan la música popular, además de capacitar a directores de agrupaciones musicales, en el rol que cumple el director como Líder, de un conglomerado humano.

Resultados

Concientizar el rol que cumple el director/a de una agrupación musical no únicamente con las obras orquestales sino también como conciliador y unificador de criterios y concepto de interpretación musicales. Valorar la figura del director como líder de una comunidad. Asimilar los primeros pasos de la Técnica de Dirección Orquestal Inglesa. Definir movimientos básicos necesarios para la adecuada conducción de agrupaciones musicales. Motivar a los participantes sin conocimientos musicales al estudio del liderazgo, estrategias de aula manejo de grupos.

Metodología

Clase demostrativa, ejemplos, práctica individual. Análisis de partituras, de conceptos, experimental. Trabajo autónomo.



Dirigido a:

- Para directores de agrupaciones musicales, académicas, populares, sinfónicas, bandas, líderes de grupos, gerentes de MYPIMES, estudiantes de música, instrumentistas.
- Comunidad en general con o sin conocimientos musicales.

Requisitos de ingreso:

Tener conocimiento básico musical tanto en canto como en instrumentos musicales.

Profesor

Maestro Luis Patricio Alomoto

Condecorado con la "Orden Antonio José de Sucre" y "José Félix Rivas" en su "Única Clase" por el gobierno venezolano; creador del Programa Musical Experimental Sonoro Intercultural (PROMESI). Con formación Académica en Venezuela: (Universidad Simón Bolívar), Inglaterra: (Canford Summer School of Music), Alemania y Holanda: (Conservatoire Van Ámsterdam), el Magister Alomoto ha dirigido diversas instituciones sinfónicas profesionales alrededor del mundo.

QUINTETO DE CUERDAS RENAISSANCE QUINTET



CONTENIDOS

Primera Parte: 09h00 a 10h30

- Alice Summer (5m)
- Tonny Meléndez (5m)
- Greats Conductors (5m)
- Ejercicios corporales preparatorios
- Explicación acerca de la Psicología de la orquesta
- ¿Cuál es la función de director como Líder?
- Estrategias de aula manejo de grupos.
- Gestualidad y movimientos
- Técnica de batuta inglesa
- Función del elevare, y cierre

Primera Parte: 09h00 a 10h30

- Rutina a 1 2 3 4 5
- Ejercicios preparatorios rítmicos
- Para dirigir a 1 2 3 4 5 (diseño de partituras rítmicas)
- Dirigir cada alumno el grupo. (parte rítmica)
- Danza Hungara Nro 5, J. Brahms, Odio y Amor, Victor Paredes,
- Pequeña Serenata Nocturna, W. A.Mozart.



Segunda Parte: 10h45 a 12h15

- Cómo leer la partitura orquestal
- Proceso de internalización de una partitura orquestal
- La partitura se debe cantarla, memorizarla tocarla en piano y en cada instrumento posible.
- Los músicos con la partitura en la cabeza o la cabeza en la partitura
- Dirigir la partitura
- Ejercicios preparatorios
- Técnica de batuta a 1 2 3 4 5
- Plan de vuelo
- La Psicología de la Orquesta
- Función del elevare, cierre, crescendos, decrescendos, forte, piano.
- Dirigir a un grupo musical (Practico)
- Danza Hungara Nro 5, J. Brahms, Odio y Amor, Victor Paredes,
- Pequeña Serenata Nocturna, W. A.Mozart.

Tercera Parte: 13h30 16h00

- Práctica con orquesta.

Inversión:

- Valor \$35

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Coordinación Formación Permanente, Edificio 2, piso 1, oficina 2-1-5

Teléfonos 0985367596 o 2994700 Ext. 2141/2143

Mail: formacionpermanente@pucesi.edu.ec